

EL REGÍSTR

DUSTIN MUÑOZ

In memoriam del Arq. César Iván Feris Iglesias

Jueves 13 de noviembre de 2025, 7:00 p. m.
Sala de Exposiciones César Iván Feris Iglesias
La Casona de APEC



APEC
POR UN MUNDO MEJOR

DUSTIN MUÑOZ

ARTISTA VISUAL DOMINICANO



(1972) Loma de Cabrera, República Dominicana. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Doctor en Filosofía por la Universidad del País Vasco (Tesis: La Estética de lo Feo en las Pinturas Negras de Goya). Maestría en Metodología de Investigación Científica y Epistemología y Licenciado en Filosofía, Magna Cum Laude, por la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD). Ha obtenido Primer Premio de pintura en múltiples concursos y en bienales, recibiendo numerosas distinciones, entre ellas el Premio Nacional de Ensayo Pedro Henríquez Ureña (2019) con el libro *La contemplación estética de lo feo*, el Premio Nacional de la Juventud (2005) y la premiación de la JCI Jaycees 72 como Joven Sobresaliente de la República Dominicana (2004). Ha realizado cinco exposiciones individuales y ha participado en colectivas a nivel nacional e internacional. Sus obras se encuentran en colecciones públicas y privadas y en museos nacionales y extranjeros. Sus murales se exhiben en tres de las principales catedrales del país y en el emblemático Obelisco de la Ciudad de Santo Domingo. Decenas de libros de diversas áreas llevan portadas con obras

de su autoría y tres de sus obras han sido seleccionadas para sello postal del Instituto Postal Dominicano. Profesor en la Escuela Nacional de Artes Visuales y en la Escuela de Filosofía de la UASD.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 2022** Terra lux, Museo de Arte Moderno de Santo Domingo
- 2009** Temporis, Capilla de los Remedios, Santo Domingo
- 2002** Item, Museo de las Américas, San Juan, Puerto Rico
- 1996** De Natura, Casa de Francia, Santo Domingo
- 1995** Homenaje al Dibujo, Escuela Nacional de Bellas Artes, Santo Domingo

PREMIOS:

- 2021** Premio XXIX Bial Nacional de Artes Visuales, con la obra *Retrato alegórico de la Injusticia*
- 2019** Premio Nacional de Ensayo Pedro Henríquez Ureña, con el libro: *La contemplación estética de lo feo*
- 2016** Premio Único, Concurso Mural en el Archivo General de la Nación
- 2005** Premio Nacional de la Juventud
- 2004** Premio de la JCI Jaycees 72 como Joven Sobresaliente de la República Dominicana
- 1999** Premio, XXI Bial de Artes Visuales
- 1998** Primer Premio Concurso "La Ciudad de Santo Domingo", Ayuntamiento Distrito Nacional
- 1996** Primer Premio Concurso "Agro y Naturaleza", Junta Agroempresarial Dominicana
Primer Premio Concurso Nacional de Pintura
Joven CODETEL, Pinturas Popular y Casa de Teatro
Premio del Público, XX Bial de Artes Visuales
- 1995** Primer Premio Concurso Iconográfico Juan Gabriel Perboyre
- 1993** Primer Premio de Dibujo del Natural II, ENBA
Primer Premio de Pintura del Natural, ENBA
Primer Premio de Paisaje, ENBA
- 1992** Primer Premio de Dibujo del Natural I, ENBA
Primer Premio de Dibujo del Antiguo II, ENBA
Primer Premio de Bodegón, ENBA

EL REALISMO DISRUPTIVO DE DUSTIN MUÑOZ: CUERPO Y VULNERABILIDAD EN EL PRESENTE DISTÓPICO

Edickson Minaya

En la pintura de Dustin Muñoz el cuerpo humano deja de ser un soporte de la representación para convertirse en una superficie de inscripción del trauma contemporáneo. Lo que emerge en su obra no es un realismo mimético, sino un realismo disruptivo: una estética de la interrupción, donde la carne, la máquina y la información se entrelazan en un mismo pliegue ontológico. Las figuras suspendidas, los rostros anónimos, las camillas infinitas y los dispositivos que median la experiencia del dolor son fragmentos de una humanidad que, en su intento por sobrevivir, se ha desbordado hacia un espacio postorgánico.

Las obras "Relaciones interpersonales de inteligencia artificial", "Interlocutores legítimos de inteligencia artificial" y "Autoprogramación transhumana de inteligencia artificial" conforman un tríptico que interroga la condición posthumana. En ellas, la pintura se comporta como un sistema de «pensamiento visual»: grises que disuelven el contorno, cuerpos conectados pero incomunicados, presencias espectrales en una caverna digital donde la sombra sustituye a la experiencia. Este espacio pictórico no reproduce la distopía tecnológica: la encarna. Los sujetos —habitantes de un presente saturado de información y carente de asombro— aparecen atrapados en el umbral entre la organicidad perdida y la virtualidad total, en una deriva donde la inteligencia artificial ya no simula lo humano, sino que lo programa desde dentro.

Frente a ese paisaje deshumanizado, la serie "Apuntes sobre algo inesperado" desplaza la reflexión hacia la fragilidad del cuerpo en su dimensión biológica y espiritual. El tránsito del caos al cuidado, la angustia de los cuerpos suspendidos, la blancura de los vestidos y los sueros infinitos constituyen signos de una vulnerabilidad ontológica: el cuerpo es al mismo tiempo lo que resiste y lo que se entrega. Si en las obras sobre inteligencia artificial el cuerpo es sustituido por el dato, aquí el dato se convierte en súplica, en un rastro de humanidad que aún no ha sido absorbido por la lógica algorítmica.

Desde una lectura deleuzeana, Muñoz parece pintar la zona de indiscernibilidad entre lo humano y lo inhumano, entre lo vivo y lo técnico. Sus figuras no representan; devienen: cuerpos sin órganos que se desplazan entre el flujo de la información y la intensidad del dolor. En su pintura, el espacio no es escenario sino máquina de afección, un campo de fuerzas donde el gris no es ausencia de color sino vibración de lo posible.

El realismo disruptivo de Dustin Muñoz no describe el mundo: lo interrumpe. Allí donde el transhumanismo promete la superación de la vulnerabilidad, su obra la restituye como experiencia de sentido. En el presente distópico que habitamos —hiperconectado, fragmentado, anestesiado—, sus pinturas reactivan el gesto originario del arte: recordar que el cuerpo, en su fragilidad, sigue siendo el último territorio de la resistencia humana.





Inventario del olvido. 2024



El último vertido. 2025



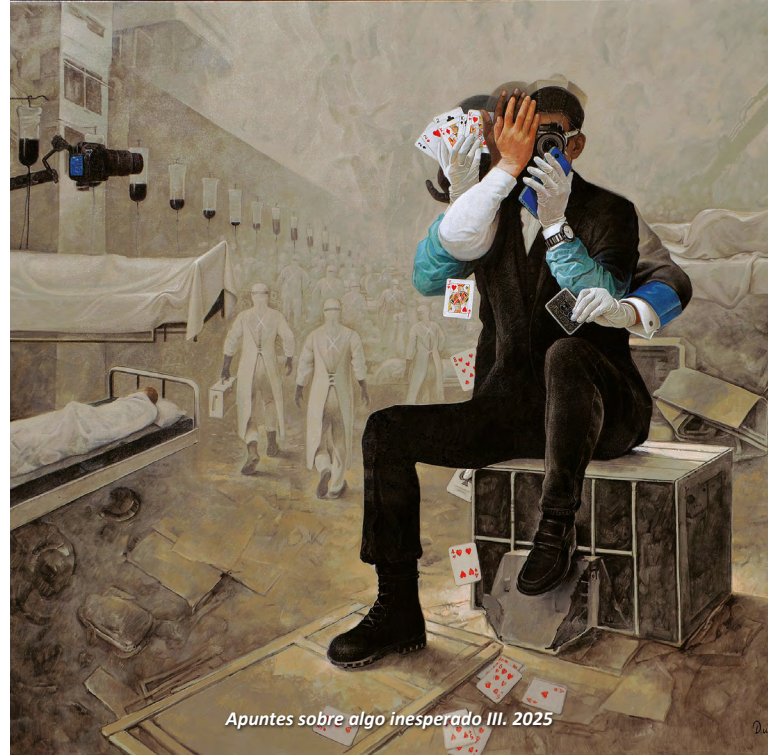
Arquitectura del desecho. 2025



Apuntes sobre algo inesperado I. 2025



Autoprogramación transhumana de inteligencia artificial. 2023





APEC
POR UN MUNDO MEJOR

CONSEJO DE DIRECTORES APEC

LIC. CARLOS A. ORTEGA CORDERO. Presidente del Consejo

DRA. ELENA VIYELLA. Primera Vicepresidente

LIC. LAURA V. PEÑA IZQUIERDO. Segunda Vicepresidente

LIC. CARLOS CUELLO SANTOS. Tesorero

LIC. CLAUDIA CASTAÑOS BENCOSME. Secretaria

LIC. ALVARO SOUSA SEVILLA. Presidente de UNAPEC

LIC. YOLANDA VALDEZ DE DELMONTE. Presidente de FUNDAPEC

LIC. HAROLD MOLINA BOGGIANO. Presidente de CENAPEC

ARQ. GUAROA NOBOA PAGÁN. Presidente de PROMAPEC

LIC. LUIS R. CONCEPCIÓN. Director

DR. JOSÉ A. MÁRMOL PEÑA. Director

DRA. ROSA MARGARITA BONETTI DE SANTANA. Directora

LIC. HÉCTOR J. RIZEK SUED. Director

COMISIÓN APEC CULTURAL

Prof. Carlos Sangiovanni. Presidente

MIEMBROS

Lic. Reynaldo Paulino Chevalier

Arq. José E. Delmonte

Arq. Gamal Michelén

Lic. Alejandro Moscoso Segarra

Lic. María Cristina De Carias

Lic. María Elena Aguayo Saladín

Lic. María Isabel Bellapart Álvarez

Ing. Mary Frances Attías Antún

Dr. Andrés L. Mateo

Arq. Gustavo Ubri. Gestor Cultural



POPULAR